TODOS LOS INÉDITOS SERÁN PURGADOS Y EXTERMINADOS. ¡ASÍ LO MANDAN EL IMPERIO Y EL CRG!
TEMPEST
VALEFOR

SWEET TOOTH

JEFF LEMIRE

MATT KINDT

VERTIGO

DIRECT SALES

02711

$2.99 US

27 Jan '12

suggested for mature readers

vertigocomics.com

SWEET TOOTH

EL TAXIDERMISTA PARTE 2 DE 3: TABÚES

¡¡TE MATARÉ!!

KRAK!

Written by JEFF LEMIRE Illustrated and Colored by MATT KINDT Lettered by CARLOS M. MANGUAL
Edited by MARK DOYLE Cover by JEFF LEMIRE SWEET TOOTH created by JEFF LEMIRE

¡CONDENADO SALVAJE!
¡BUF!
DÉJE DE HACER ESO, JASPER. DELE UN SOLO PUÑETAZO MÁS Y DESPARRAMARÉ SUS MALDITOS SESOS POR LA NIEVE.
¡CHAK!
¿HA PERDIDO LA CHAVETA, THACKER?
NO ES NINGÚN SALVAJE, IDIOTA... ES LOUIS SIMPSON...
¡... ESTE ES EL HOMBRE QUE HEMOS VENIDO A RESCATAR!

¡HA ARPONEADO A KEMP!
HICE LO QUE TENÍA QUE HACER. IBA A MATAR A MI HERMANO.
¡ESE SUCIO PRIMITIVO MATÓ A NUESTROS PERROS!
NO... YO MATÉ A SUS MALDITOS PERROS. ¡PERO AÚN ASÍ FUERON DEMASIADO ESTÚPIDOS PARA DAR LA VUELTA!
¡PARAD LOS DOS DE UNA VEZ!
TENEMOS QUE HACER ALGO, KEMP SE ESTÁ MURIENDO.
...unngh...

MI PUEBLO PUEDE AYUDARLE... TIENEN MEDICINAS.
¿SU PUEBLO? HOMBRE DE DIOS, ¿A QUÉ DEMONIOS ESTÁ JUGANDO?
LA VERDAD, LOUIS, ES QUE TODO ESTO PARECE UN POCO DESCONCERTANTE, ¿NO CREES? ¿QUÉ DIABLOS TE HA PASADO?
¿VENIMOS PARA LLEVARTE A CASA Y TE ENCONTRAMOS CONVERTIDO EN UN NATIVO? ¿CON TODOS TUS HOMBRES MUERTOS *HACE TIEMPO*?
NO TENGO INTENCIÓN DE IR CON VOSOTROS A *NINGUNA PARTE*, JAMES. PERO PUEDO AYUDARLE. ES DECISIÓN TUYA.
Y EN CUANTO A LO QUE LE PASÓ A LOS MISIONEROS...
BUENO, ES UNA LARGA HISTORIA. SI ESTÁS DISPUESTO A ESCUCHARLA ESTARÉ ENCANTADO DE CONTÁRTELA, PERO SUGIERO QUE NOS PONGAMOS EN MARCHA YA. OSCURECERÁ PRONTO Y A VUESTRO HOMBRE NO LE QUEDA MUCHO.

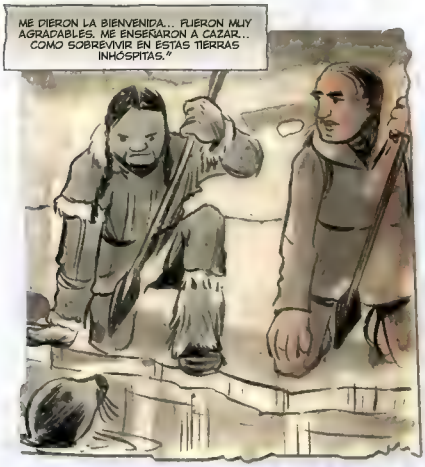
¡NO PIENSO IR A NINGÚN SITIO CON ÉL! ¡ME LLEVARÉ A KEMP AL BARCO! ¡NUESTRO PROPIO DOCTOR PUEDE CURARLE MEJOR QUE ESE CERDO!
COMO LE PLAZCA. PERO NUNCA LLEGARÁ A TIEMPO SIN LOS PERROS. MORIRÁ DE CAMINO Y LO SABEN.
TIENE RAZÓN. NO TENEMOS OTRA ELECCIÓN MÁS QUE IR CON ÉL.
¡ESTO ES UN DISPARATE!
¡TAL VEZ, PERO SIGO AL MANDO DE ESTA EXPEDICIÓN, Y HARÁ LO QUE LE DIGA! TODAVÍA QUIERE QUE LE PAGUEN, ¿NO ES VERDAD?
ESO PENSÉ. VI UNA CAMILLA EN LA CAPILLA...
¡... CONDENADA LOCURA!

El diario personal del Dr. James Thacker. 20 de octubre, 1911.
La tosca apariencia de Simpson hubiera enviado a mi hermana directa a la tumba de la impresión. Louis había sido siempre un muchacho apacible y prudente; en aquel momento no podía llegar a comprender que podría haberle ocurrido en esta helada desolación.
Y lo admito, por mucho que además quisiera salvar al pobre Kemp, también me impulsaba una curiosidad natural por escuchar su relato... por ver a ese pueblo indígena que había llegado a considerar como suyo.
Creo que aunque Kemp no hubiese resultado herido habría seguido a Louis a su nuevo hogar.
Pero incluso mi inherente sed de conocimiento tiene límites. Y la historia que Louis nos contó al avanzar más y más tierra dentro era tan estrambótica... tan inverosímil, que admito que temí que se hubiera vuelto loco.
¡Por supuesto cuando finalmente llegamos al campamento y contemplé por mí mismo las cosas que allí había empecé a cuestionarme si no era yo el que había perdido la cabeza!

ESPEREN... NECESITO UN DESCANSO.
NO TENEMOS TIEMPO PARA ESO. CASI SE HA HECHO DE NOCHE.
NO LE MATARÍA TURNARSE PARA CARGAR CON ÉL, ¿NO?
ADEMÁS, NO ESTARÍAMOS EN ESTE APRIETO SI ESE LUNÁTICO NO HUBIERA MATADO A NUESTROS PERROS.
SÍ, ¿DE QUÉ DIABLOS IBA TODO ESO, LOUIS?
MI GENTE VIO VUESTRO BARCO LLEGAR A LA ORILLA HACE DOS SEMANAS E INMEDIATAMENTE PARTÍ PARA FRUSTRAR EL VIAJE. CREÍ QUE MATAR A LOS PERROS BASTARÍA PARA QUE REGRESARAIS.
OBVIAMENTE SUBESTIMÉ TU TESTARUDEZ, JAMES.
¡EH! ¡ALÉJATE DE ÉL!

NECESITA AGUA.
--ungghh--
¿POR QUÉ, LOUIS? ¿POR QUÉ NO QUERÍAS QUE VINIÉSEMOS A BUSCARTE?
INTENTABA SALVAROS LA VIDA, NECIO.
¿SALVARNOS? ¿SALVARNOS DE QUÉ?
DE LA ENFERMEDAD. DE LA ENFERMEDAD QUE SE LLEVÓ A LOS MISIONEROS Y QUE AHORA AMENAZA A MI PUEBLO.
VERÁS... YO-YO HE ENFURECIDO A LOS DIOSES, JAMES...

"... Y AHORA NOS CASTIGAN A TODOS..."
"COMO BIEN SABES, JAMES, LLEGUÉ AQUÍ HACE UNOS DOS AÑOS. ME UNÍ A UNA MISIÓN JESUITA CON LA ESPERANZA DE TRAER LA PALABRA DE CRISTO A ESTA TIERRA BALDÍA."
"VIAJAMOS HACIA EL INTERIOR SEGÚN LO PLANEADO, Y NO PASÓ MUCHO HASTA QUE CONTACTAMOS CON LOS PRIMEROS ESQUIMALES... O INUIT, COMO SE LLAMAN A SÍ MISMOS."
"CUALQUIER TEMOR QUE ALBERGASE SE ESFUMÓ AL INSTANTE. NO ERAN SALVAJES EN MODO ALGUNO, SINO GENTE AMABLE... HONORABLE."
"ADMITO QUE, MIENTRAS MIS COLEGAS CONSTRUÍAN SU CAPILLA E INTENTABAN CONVERTIRLOS CON LOS EVANGELIOS, EMPECÉ A DESARROLLAR UN CADA VEZ MAYOR APRECIO POR SUS COSTUMBRES."


ME DIERON LA BIENVENIDA... FUERON MUY AGRADABLES. ME ENSEÑARON A CAZAR... COMO SOBREVIVIR EN ESTAS TIERRAS INHÓSPITAS."

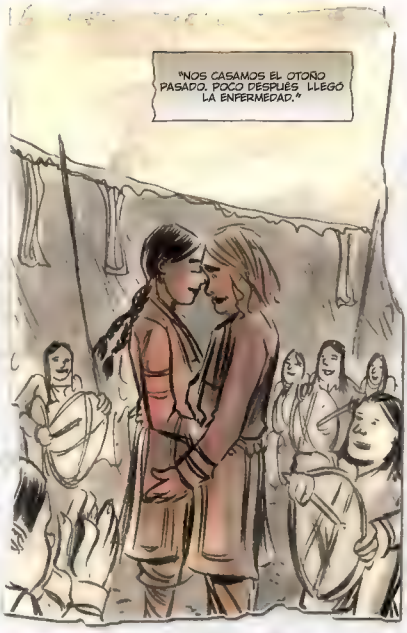
"PERO NO SOLO ME ENSEÑARON A SOBREVIVIR... APRENDÍ MUCHO MÁS. PRONTO LLEGUÉ A DARME CUENTA DE QUE ESTE MARAVILLOSO PUEBLO QUE TACHAMOS DE SALVAJE ES MUCHO MÁS ILUSTRADO DE LO QUE LO SOMOS NOSOTROS."

"LOS MISIONEROS NO LO VIERON CON BUENOS OJOS DESDE EL COMIENZO. MI VÍNCULO CON LOS NATIVOS LOS HACÍA SENTIR *INCÓMODOS*."

"PERO NO TRANSCURRIÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE DEJÓ DE IMPORTARME SU OPINIÓN. PASABA MÁS Y MÁS TIEMPO CON ELLOS Y MENOS CON MI PROPIA GENTE'."

Y POCO DESPUÉS OCURRIÓ ALGO QUE LO CAMBIÓ TODO. ME ENAMORÉ.
¿CÓMO? ¿DE UNA SALVAJE? ¿CÓMO HAS PODIDO, LOUIS...? ¿Y *MI HERMANA*?

"ES UNA BUENA CHICA, JAMES... PERO NUNCA LA QUISE. NUESTRA RELACIÓN SIEMPRE FUE DE CONVENIENCIA. YA LO SABÍAS."
"PERO AQUÍ... EN ESTE EXTRAÑO LUGAR ENCONTRÉ ALGO QUE NUNCA CREÍ POSIBLE. ENCONTRÉ A *ALGUIEN*."


"NOS CASAMOS EL OTOÑO PASADO. POCO DESPUÉS LLEGÓ LA ENFERMEDAD."

NUESTRO CAMPAMENTO ESTÁ POR AQUÍ... NO QUEDA MUCHO.
LOUIS, YO...

NI SIQUIERA SÉ QUÉ DECIR...

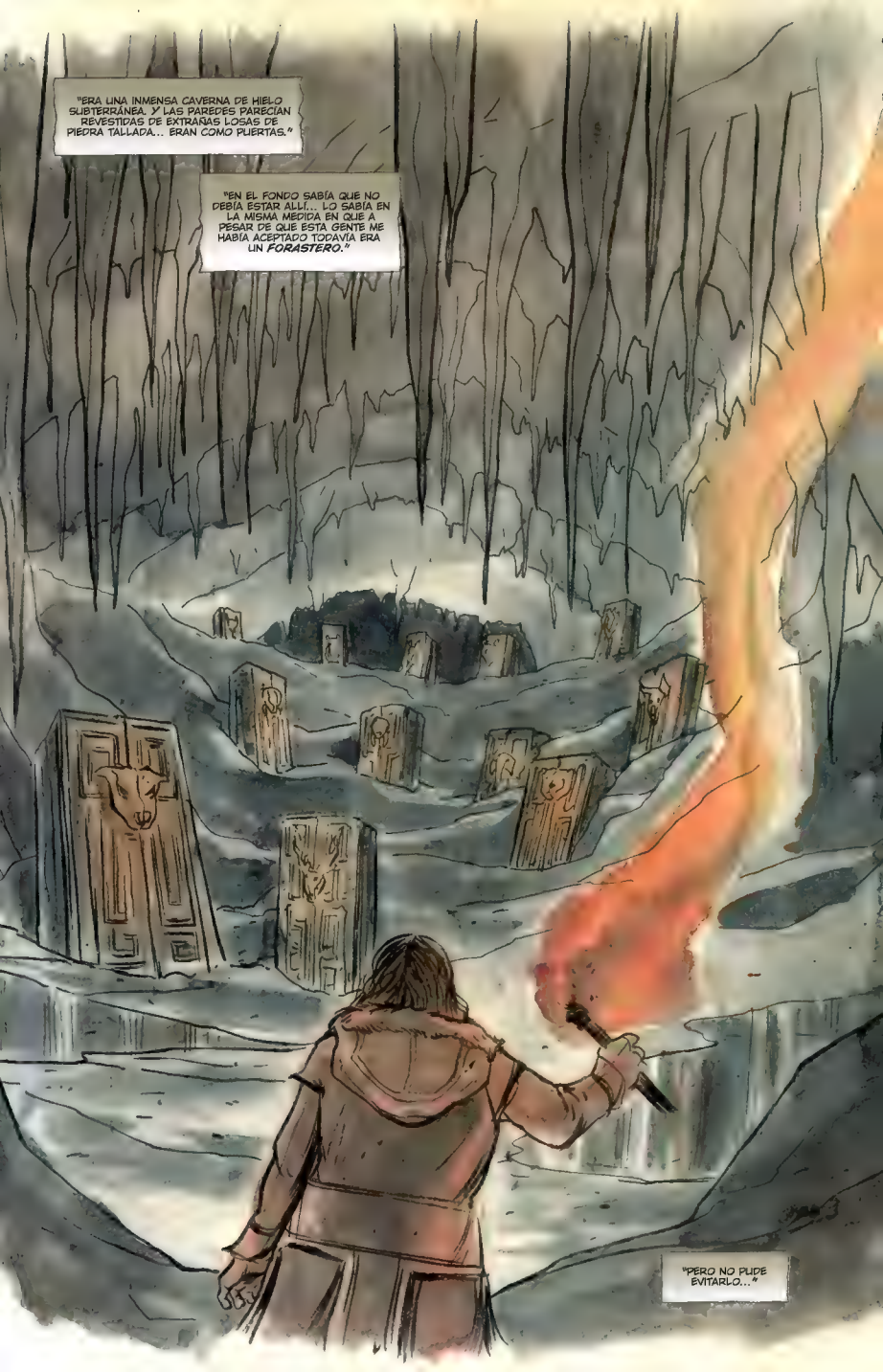
ENTONCES NO DIGAS NADA... ESCUCHA.
PORQUE ME TEMO QUE LA SIGUIENTE PARTE DE MI HISTORIA ES INCLUSO MÁS DIFÍCIL DE ENTENDER...

"ESTA PRIMAVERA ESTABA DE CAZA CON MIS HERMANOS. NECESITÁBAMOS PIELES DE ANIMAL PARA CONSTRUIR NUESTROS REFUGIOS PARA EL VERANO..."

"DEAMBULÉ LEJOS DEL GRUPO... ALGO QUE NUNCA DEBERÍA HABER HECHO... Y ME ENCONTRÉ CON LO QUE PARECÍA SER UN TÚNEL QUE SE ADENTRABA MUY POR DEBAJO DEL HIELO."

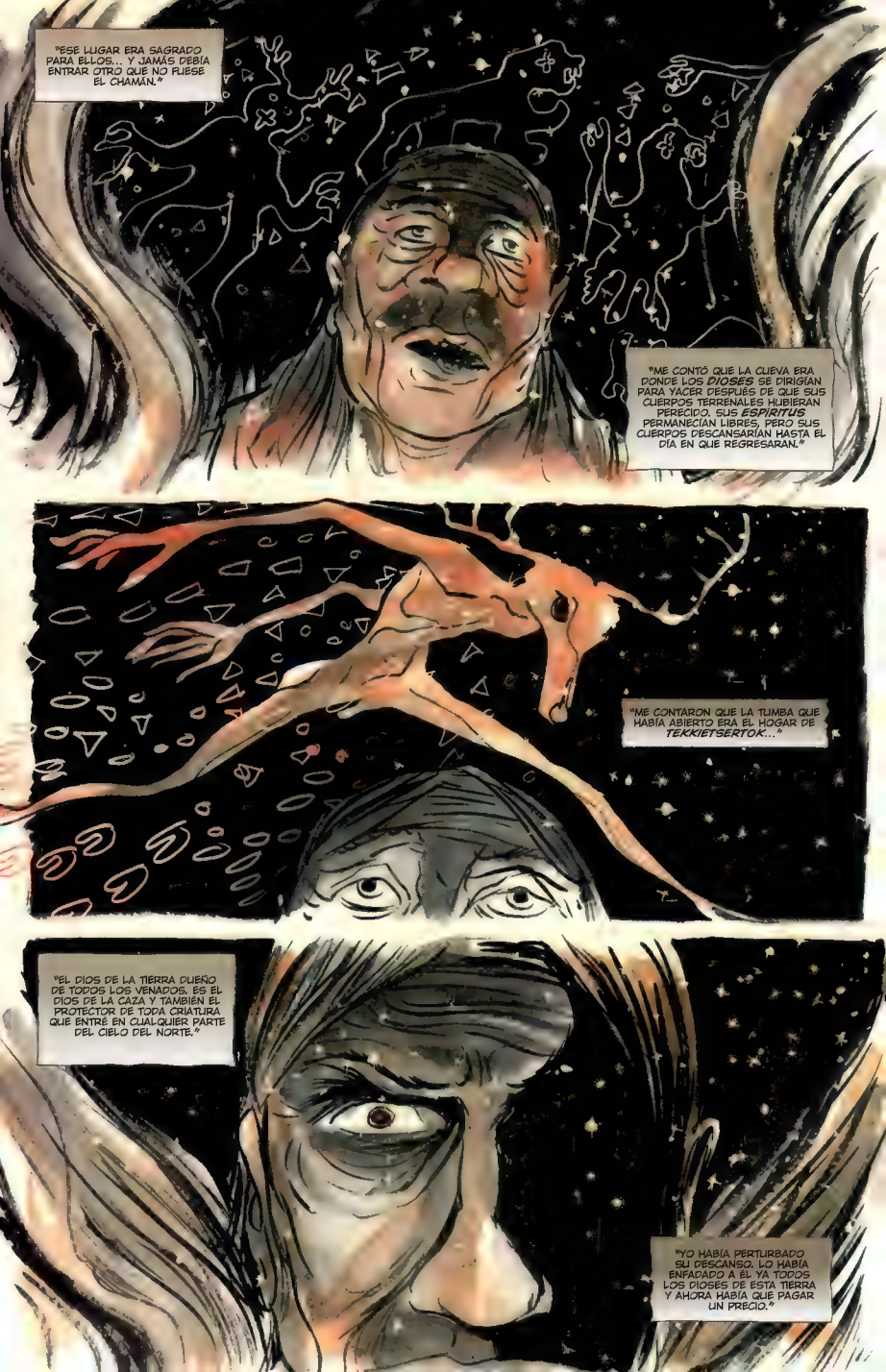
"YA ME CONOCES, JAMES... NO SOY DE LOS QUE REHÚYEN EL MISTERIO."

"Y MI TERRIBLE CURIOSIDAD SERÍA MI PERDICIÓN... LA PERDICIÓN DE TODOS NOSOTROS..."

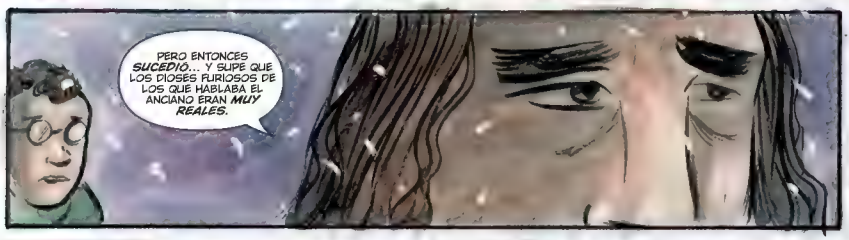

"ERA UNA INMENSA CAVERNA DE HIELO SUBTERRÁNEA. Y LAS PAREDES PARECÍAN REVESTIDAS DE EXTRAÑAS LOSAS DE PIEDRA TALLADA... ERAN COMO PUERTAS."
"EN EL FONDO SABÍA QUE NO DEBÍA ESTAR ALLÍ... LO SABÍA EN LA MISMA MEDIDA EN QUE A PESAR DE QUE ESTA GENTE ME HABÍA ACEPTADO TODAVÍA ERA UN *FORASTERO*."
"PERO NO PUDE EVITARLO..."

"ME ACERQUÉ A LA MÁS PRÓXIMA. TENÍA UN VENADO O UN CARIBÚ SOBRE ELLA..."
"ERA EXTREMADAMENTE PESADA, NO LA HABÍAN ABIERTO EN MUCHO TIEMPO, PERO LO CONSEGUÍ..."
!

"LOS MIEMBROS DE MI TRIBU ME ENCONTRARON Y ME APARTARON DE ALLÍ CON URGENCIA."
"SELLARON LA CÁMARA RÁPIDAMENTE. EN TODO EL TIEMPO PASADO CON ESTA GENTE NUNCA LOS VI ENFADARSE HASTA ESE DÍA."
"PERO CUANDO MIRÉ A LA CARA DE MI HERMANO ME DI CUENTA DE QUE NO ERA RABIA LO QUE REFLEJABA..."
"ERA MIEDO."
"ESA NOCHE EL CHAMÁN HABLÓ POR PRIMERA VEZ DESDE QUE HABÍA ENTRADO EN LA COMUNIDAD..."
"ME EXPLICÓ LO QUE HABÍA HALLADO Y LO QUE INCONSCIENTEMENTE HABÍA LIBERADO SOBRE ESTA TIERRA..."


"ESE LUGAR ERA SAGRADO PARA ELLOS... Y JAMÁS DEBÍA ENTRAR OTRO QUE NO FUESE EL CHAMÁN."
"ME CONTÓ QUE LA CUEVA ERA DONDE LOS *DIOSES* SE DIRIGÍAN PARA YACER DESPUÉS DE QUE SUS CUERPOS TERRENALES HUBIERAN PERECIDO. SUS *ESPÍRITUS* PERMANECÍAN LIBRES, PERO SUS CUERPOS DESCANSARÍAN HASTA EL DÍA EN QUE REGRESARAN."
"ME CONTARON QUE LA TUMBA QUE HABÍA ABIERTO ERA EL HOGAR DE *TEKKIETSERTOK*..."
"EL DIOS DE LA TIERRA DUEÑO DE TODOS LOS VENADOS. ES EL DIOS DE LA CAZA Y TAMBIÉN EL PROTECTOR DE TODA CRIATURA QUE ENTRE EN CUALQUIER PARTE DEL CIELO DEL NORTE."
"YO HABÍA PERTURBADO SU DESCANSO. LO HABÍA ENFADADO A ÉL Y A TODOS LOS DIOSES DE ESTA TIERRA Y AHORA HABÍA QUE PAGAR UN PRECIO."

ESTABAN PARALIZADOS. NO LO ENTENDÍ POR COMPLETO POR AQUEL ENTONCES, PERO AHORA SÉ LO QUE HE HECHO. Y DEBO VIVIR CON ELLO.
LOS MESES SIGUIENTES FUERON NORMALES... TRANQUILOS.
Y, LO RECONOZCO, EMPECÉ A PENSAR QUE SE TRATABAN SOLO DE LOS DELIRIOS PARANOICOS DE UN ANCIANO SUPERSTICIOSO.


PERO ENTONCES *SUCEDIÓ*... Y SUPE QUE LOS DIOSES FURIOSOS DE LOS QUE HABLABA EL ANCIANO ERAN *MUY REALES*.

"MI ESPOSA SE QUEDÓ EMBARAZADA. YO ESTABA HENCHIDO DE ALEGRÍA."

"DIO A LUZ A MI HIJO ESTA PRIMAVERA. *TENDRÍA* QUE HABER SIDO EL MOMENTO MÁS DICHOSO DE MI VIDA..."

"PERO POCO DESPUÉS LOS MISIONEROS COMENZARON A ENFERMAR."

"MI PUEBLO LO HIZO DESPUÉS."
"LA ENFERMEDAD ERA RÁPIDA Y CRUEL. EL CHAMÁN ME DIJO QUE ERA *CULPA MÍA*. ME DIJO QUE ESE ERA EL PRECIO DE MI TRAICIÓN. EL PRECIO DE LA HUMANIDAD POR MOLESTAR A LOS DIOSES."

ASÍ QUE YA VES, JAMES... POR ESO MATÉ A VUESTROS PERROS. ESPERABA QUE DIERAIS LA VUELTA Y OS SALVARAIS. PERO ME TEMO QUE ES DEMASIADO TARDE TAMBIÉN PARA VOSOTROS.
¡TE HAS VUELTO COMPLETAMENTE LOCO! LO SABES, ¿VERDAD? ¡ESTÁS COMO UNA PUÑETERA CABRA!
«ESTOS HOMBRES HAN VENIDO DESDE MI TIERRA. UNO ESTÁ HERIDO. DEBEMOS AYUDARLES.»
¿¿QUÉ HAS DICHO?!
HE DICHO QUE VUESTRO AMIGO ESTÁ HERIDO Y QUE DEBEMOS AYUDARLE.

LOUIS... ES IMPOSIBLE QUE TE CREAS ESE DISPARATE. ERES UN HOMBRE DE CIENCIA... ¡DE LÓGICA!
¡NO ME CREO QUE TE HAYAS DEJADO EMBAUCAR POR TODAS ESTAS MAMARRACHADAS MÍSTICAS!
ENTIENDO TUS RESERVAS, JAMES... DE VERDAD. YO TAMBIÉN LAS TENÍA.
PERO CUALQUIER DUDA QUEDÓ DESPEJADA EN EL INSTANTE EN EL QUE *NACIÓ MI HIJO.*
VERÁS, JAMES, NO ES UN SIMPLE NIÑO...

ES UN DIOS ENCARNADO.
Y HA VENIDO PARA RECLAMAR ESTA TIERRA.
SIGUE: ¡APOCALIPSIS!

SWEET TOOTH #27

Hello, Toothers!

LOTS of letters, let's get right to it!

Cyfarchion (greetings!) from a Welsh fan.

First of all, issue 20, Jepperd fighting a freakin' bear was awesome! Can that man possibly get any more bad@$$? Secondly–Jepperd rhymes with Sheppard. Is this just a coincidence or have I just been a bit slow to realize the obvious? And thirdly–After the excellent UNKNOWN SOLDIER got cancelled prematurely, I can't bear the thought of SWEET TOOTH suffering the same fate! As such, I am making it my duty to buy the collected editions of SWEET TOOTH as well as the monthly books in order to support the series (plus it's great to have Jeff's art without all the ads :p). I can only encourage others to do the same and support the comic books that you truly love, especially in this age of piracy! Cofion cynnes,

Jack Cooper

Wales, UK

Dear Sweet Tooth staff,

After overcoming certain addictions I had a little over a year ago I returned to my first addiction ever (and healthiest), Comic Books. Upon asking for recommendations at my local comic shop I was led to the work of Jeff Lemire, because he was an Ontario native. Ever since then I have been hooked on SWEET TOOTH. Just wanted to say I appreciate all of the staff's work, and thanks for bringing back the little kid in me. Oh, and that reveal at the end of issue #22...Brilliant! I look forward to figuring out what is up with this shady Walter character.

Thanks again,

Kyle Brown

Ontario, Canada

Thanks, Kevin, for the heartfelt letter. We're happy to have you back.

Hi, Sweet Tooth Team!

I just finished reading issue #22, and it was different. After reading this issue of SWEET TOOTH, something changed. I found myself saying, "Don't go back to the dam, move on!!!" This moment made me realize that I have become attached to Gus, Jepperd and all supporting characters.

Lemire needs to be commended for his outstanding work on writing and drawing a monthly series with no delays!! Formats have changed, new characters are introduced, and the plots have thickened.

A few nicknames to represent our loyal fan base could be: "SWEET CAKES" OR "CAVITY CREW (CC'S)."

Also, want to give a shout out to BA Comics, this place rocks!

Rob D'Oria

Ontario, Canada

Dear SWEET TOOTH,

I have been reading and collecting comics since I was 10 (I am now 31). I have never written in before but felt compelled to tell the SWEET TOOTH team what an amazing job they are doing. In the age of hackneyed/ giant crossover comics, it's refreshing to read a truly original story in the ilk of Y: THE LAST MAN! SWEET TOOTH has inspired me to check out other smaller Vertigo titles (can't wait for AMERICAN VAMPIRE). Keep up the great work. guys.

P.S. I have a couple ideas for the nickname of SWEET TOOTH fans. Toothers is good, but maybe Toofers? How about Sweet-t's? (pronounced sweet-tees) or maybe cavity heads?

Jim Pinto

Warminster, PA

Dearest Sweet Tooth,

Of all the comics I've read, SWEET TOOTH has been by far my favorite. Each issue is better than the last and keeps me not only coming back for more–but, also gushing to everyone I know about the perfection of the series. The emotional connection I have with both Gus and Bobby is inexplicable. It takes a true mark of genius to craft such characters. Jeff Lemire: you are a true genius and I look forward to all of your future projects.

Earnestly,

Amanda Story

Los Angeles, CA

Hello to all the SWEET TOOTH Gang,

Can I gush for a moment? I can? Yay! Oh my god, I love this comic. Words cannot adequately describe how much I love this comic. I might have to make up a new language devoted to how awesome SWEET TOOTH is. But that would take a lot of time, so instead, I'll just write in caps: YOU GUYS ARE AWESOME.

I just want to give love to Jose Villarrubia, because the colouring is absolutely amazing in this book. So rich, and it truly evokes every turn of events, every mood, every quiet moment, and every dramatic situation so beautifully. Sometimes colourists don't get all the credit they deserve, am I right?

And of course Jeff Lemire's brilliant characters and storytelling! I avidly follow a few monthlies, but SWEET TOOTH is the one that gets me to my comic shop on "New Comic Book Day." And if I can't get to the shop that day, I phone them and get them to put one aside for me.

With the gushing coming to an end, I just have to say, please don't leave Bobby behind. I do love that strange little gopher boy.

I wait for next month with bated breath...

Kelly

Victoria, BC

P.S. I cannot wait for The Underwater Welder!

P.P.S Can I have the honour of being the first chick (I think?) posted in the letters section?

(Sorry, Kelly! But I think you're the second or even third chick! It's official, chicks dig SWEET TOOTH! And thanks for showing Jose some love. He'll appreciate it.)

Good morning, Mr. Lemire,

I don't want to stifle your creativity. I don't want to hamper the master plan you've laid out in your mind and scrawled out on ruffled page upon page for SWEET TOOTH. I am not trying to come across as a whiny fan who dislikes anything I haven't previously been exposed to. Nor do I wish to force your hand into conforming to the Hollywood idea that the only good endings are happy endings. But if you kill off Bobby I will never read SWEET TOOTH again. It would hurt my heart too much.

Thank you kindly,

Peter MacPherson

Orlando, FL

And thank you, Peter, for one of my absolute favorite letters of all time. We shall take this into consideration.

Well, that's it for this month. And what do you think of the nicknames suggested above? "Sweet Cakes"? "Cavity Crew"? "Toofers," "Sweet T's" or "Cavity Heads"? We might have to put this to a vote! But until I get an overwhelming amount of letters telling me otherwise, I'm sticking with Toothers.

NEXT MONTH! The stunning conclusion of "The Taxidermist!"

--Mark

To submit a letter to the editor go to:
www.dcletterspage.com
Letters may be sent by regular mail to this address:
Letters to the Editor
DC Comics
1700 Broadway
New York, NY 10019
ATTN: VERTIGO
Please include your full name, address, and telephone number for confirmation purposes. Letters should be no longer than 500 words and should not include attachments. Letters may be edited for length or clarity and may be published in any medium. Letters become the property of DC Comics. Unpublished letters will not be returned or acknowledged. Published letters may identify the writer by first name, hometown, state or country.

SWEET TOOTH #28

VERTIGO

SUBMIT YOUR LETTERS TO:
WWW.DCLETTERSPAGE.COM

THE HOTLIST

BAD DOINGS AND BIG IDEAS: A BILL WILLINGHAM DELUXE EDITION

Don't miss this new hardcover collection featuring over 500 pages of fan-favorite miniseries and short tales from FABLES creator Bill Willingham!

SCALPED VOL. 8: YOU GOTTA SIN TO GET SAVED

In this new SCALPED collection featuring issues #43-49, Red Crow takes on a new challenger for tribal leadership, Dash pursues his mother's murderer, and Officer Falls Down faces a most unusual captivity.

THE UNWRITTEN #31

The game-changing, twice-monthly epic called "Tommy Taylor and the War of Words" begins now! Tom Taylor goes to war against the cabal that has tormented, imprisoned and tried to destroy him–and it's far more than just a war of words!

ABSOLUTE SANDMAN VOL. 5 HC
AMERICAN VAMPIRE #21
DMZ #71
FABLES #111
A FLIGHT OF ANGELS HC
HELLBLAZER #285
iZOMBIE #19
JOE THE BARBARIAN DELUXE EDITION HC
NORTHLANDERS #46
PREACHER BOOK FIVE HC
RETURN TO PERDITION HC
SCALPED #54
SPACEMAN #2
SWEET TOOTH #27
THE UNWRITTEN #31.5
VERTIGO RESURRECTED: MY FAITH IN FRANKIE
VERTIGO RESURRECTED: SGT. ROCK–BETWEEN HELL AND A HARD PLACE

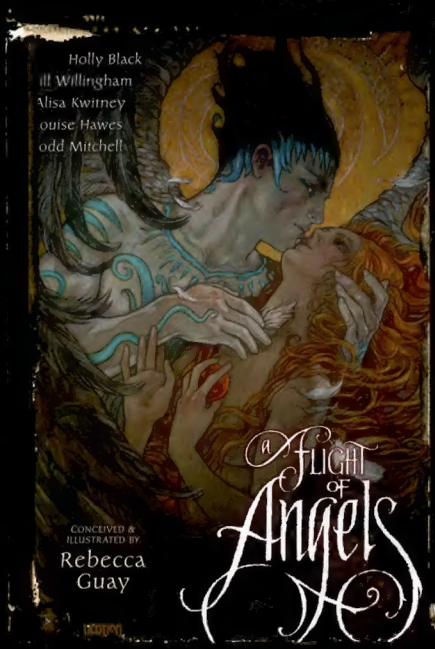
11.11 THE HIT LIST

For a **FREE DOWNLOAD** of the first issue of all your favorite series go to: **vertigobooks.com**

ON THE

LEDGE

BY **REBECCA GUAY**



REBECCA GUAY is known for her lyrical figures and emotional, poignant content evoking an earlier age of art. A graduate of Pratt Institute, she has been widely published throughout fantasy, children's books and comics, illustrating the stories of Ursula K. Le Guin, Bruce Coville and Jane Yolen. A multiple Spectrum Gold Medal award-winner, she has had her work displayed at the Society of Illustrators Spectrum exhibit in 2005, 2009 and 2011.

Angels are glorious.

My fascination with them started at an early age, and from a romantic place.

I read the story of Cupid and Psyche as a shy and awkward tween (and not the kind of "awkward" that super models claim to have been, but the other kind of truly awkward). This passionate love story with mystery, strong arms, feather and darkness, first kiss, trials and journeys of faith and love set the stage for my ongoing adoration for grand winged beings, and how they might, with dramatic effect, interact with the mortal world.

It is no surprise then that many years later I found myself often being commissioned to paint angels for other people, either within the illustration world or as a private commission painting. It seemed that the love I had *for* them was able to come through in the images I painted *of* them and spoke to the visions that other people had of their ideal angel.

I started to get so many requests for angels that it led me to ask the simple (yet obvious) question – why not put my energies into creating a whole book of angels: stories exploring different arcs of angels – falling in love, falling from grace, falling to earth, etc.

I am fortunate in my life to know some stellar writers and artists, one of whom is the lovely and talented Heidi Stemple, daughter of the grand dame of stories Jane Yolen. After hearing the concept she suggested I bring in writer friends to collaborate with, and see where the stories took us. Soon after I met with my friend Holly Black (The Spiderwick Chronicles, Tithe, The White Cat) over a very fine iced coffee at our favorite local coffee hangout. Holly, clever angel that she herself is, had the pivotal and wonderful idea of connecting the FALL of angels from heaven to the creation of Faerie, her personal area of expertise.

I sought out other great people I had worked with before or wanted to work with and enticed them (by some miracle) to jump into the deep with me!

Alisa Kwitney, whom I had the pleasure of working with on the SANDMAN miniseries DESTINY: A CHRONICLE OF DEATHS FORETOLD and Louise Hawes, whom I worked with on Black Pearls and Muti's Necklace, both joined the project, as well as Todd Mitchell, whom I'd not worked with but is a fabulous writer, whose Secret of Lying has received great critical praise. And last, but certainly not least, the epic Bill Willingham, who came into the project after Karen Berger brought the book into production with Vertigo. Working with these wonderful stories, collaborating with these incredible people, from the beginning, has been a great joy.

A FLIGHT OF ANGELS has been a powerful and elemental experience. There were many moments in my studio when I felt like all of these angelic creatures from the book were watching over me as I painted, spurring me forward, inspiring pictures in my mind and informing my painting, just as true angels might do.

Whether you truly believe angels exist or you just as truly believe in the power of the symbols they represent, it is undeniable that angels of some variety are woven into the hearts, souls and imaginations of almost all of us.

And I hope you'll catch some of their special magic in our book.

KAREN BERGER Senior VP-Executive Editor, Vertigo • BOB HARRAS VP-Editor-in-Chief • DIANE NELSON President DAN DIDIO and JIM LEE Co-Publishers • GEOFF JOHNS Chief Creative Officer • JOHN ROOD Executive VP-Sales, Marketing and Business Development • AMY GENKINS Senior VP-Business and Legal Affairs • NAIRI GARDINER Senior VP-Finance • JEFF BOISON VP-Publishing Operations • MARK CHIARELLO VP-Art Direction and Design JOHN CUNNINGHAM VP-Marketing • TERRI CUNNINGHAM VP-Talent Relations and Services • ALISON GILL Senior VP-Manufacturing and Operations • DAVID HYDE VP-Publicity • HANK KANALZ Senior VP-Digital • JAY KOGAN VP-Business and Legal Affairs, Publishing • JACK MAHAN VP-Business Affairs, Talent • NICK NAPOLITANO VP-Manufacturing Administration • RON PERAZZA VP-Online • COURTNEY SIMMONS Senior VP-Publicity • BOB WAYNE Senior VP-Sales

SWEET TOOTH 27 January, 2012. Published monthly by DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019. GST # is R125921072. Copyright © 2012 Jeff Lemire. All Rights Reserved. VERTIGO and all characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. For Advertising and Custom Publishing contact dccomicsadvertising@dccomics.com. Printed by Transcontinental Interglobe, Beauceville, QC, Canada. DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company.

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
SFI-01055
This label only applies to the text section.

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.